Casalla

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 197 AÑO 17º ESPAÑA 3,50 € NUEVA ÉPOCA



José Más, Laura Alanis, Nina Marín, Andrés Martínez, José Valverde y Benjamín Geensen

Los miembros del estudio de arquitectura JVC y el interiorista Benjamín Geensen han colaborado en este interesante proyecto residencial que ha merecido la portada de este número de la revista, dedicada al uso de la madera en interiorismo. El objetivo era crear una vivienda de aspecto ligero, de geometría fluida pero contundente, con gestos arquitectónicos característicos. Integrada en el entorno, muy abierta a la orientación y las vistas, capaz de capturar la vegetación que la rodea y con una transición interior - exterior casi inapreciable. José Valverde, arquitectura. JVC Arquitectura Positiva. Lluis Companys 9, local 5, Castedefells, Barcelona. T. 936 361 131. jvc@coac.net. Benjamín Geensen, interiorismo. B- in Diseño Interior. Av. 321 nº 11. Castelldefels. Barcelona. T. 936 363 604. www.b-in.es.



Miguel Moragues, Ignasi Solsona y Moon Puig

Los arquitectos han aprovechado su experiencia en la aplicación de sistemas de energía para construir una vivienda eco responsable Para aprovechar de forma óptima este espacio construido entre medianeras se ha trabajado en los diversos niveles con mobiliario y esquemas de iluminación adecuados al espacio, creando estrategias de circulación y uso apropiadas.. Miguel Moragues e Ignasi Solsona, Cotacero Taller de arquitectura. Ramón Turró 11, 5º. Barcelona. T. 932 210 799. www.cotacero.ws. Moon Puig, estudio de arquitectura. Ferràn Puig 53, bjos, El Prat de Llobregat. T. 933 704 061.







Ronan y Erwan Bouroullec

Gracias a su diseño divertido y minimalista, estas lámparas de suspensión, diseñadas por los hermanos Bouroullec para Flos, crean un caótico laberinto de cables que crecen y se desarrollan como si fueran ramas o plantas trepadoras. Con el cuerpo en aluminio conformado por rotación y pintado con pintura líquida, cuenta con un difusor de policarbonato óptico y un reflector interno en ABS fotograbado. En este modelo, ambos diseñadores confirman que su fuente principal de inspiración es la naturaleza y su contemplación. www.bouroullec.com.



Mario Fernández

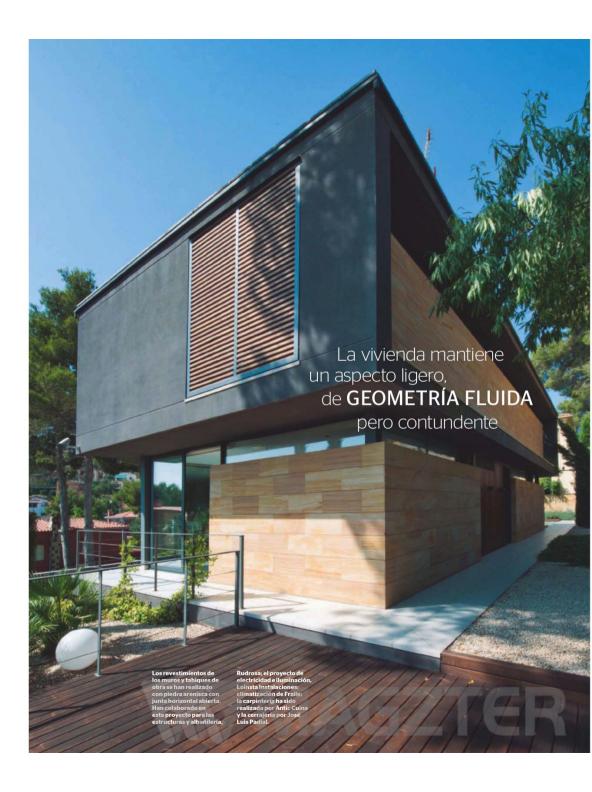
El proyecto consistía en construir una vivienda unifamiliar en la Costa Brava sobre una parcela con una topografía muy abrupta y con una gran masa boscosa de pino autóctono y matorral. Las dificultades iniciales que plantea el terreno en pendiente irregular se convierten en ventajas cuando la casa distribuye los espacios de forma que disfruta de las vistas desde todos los rincones y crea una circulación cómoda. Mario Fernández, arquitecto. Minería 5, 3º 6ª, Barcelona.

T. 670 024 245. www.mariofernandez.cat.



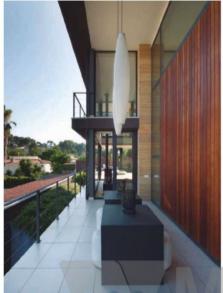
ARQUITECTURA INTELIGENTE









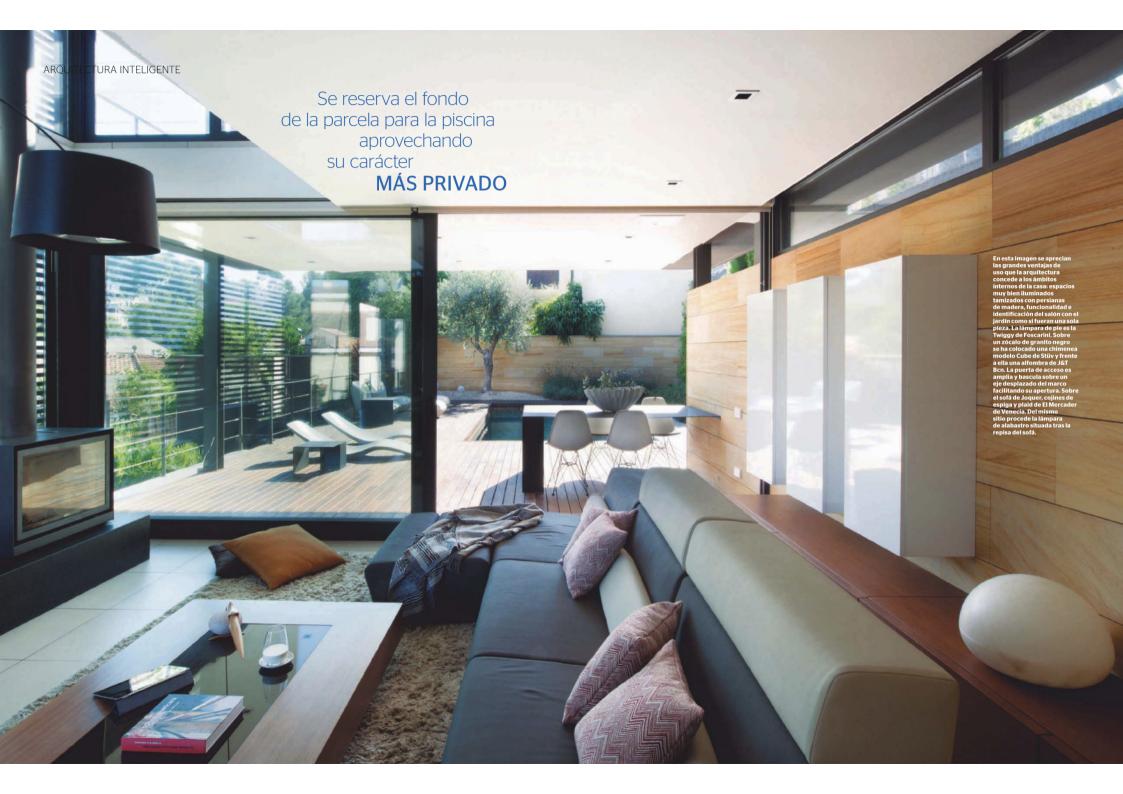


Fotografías: Isabel Casanova. Textos: Joan Guinardó. Modelo: Ivet Parareda Roca.

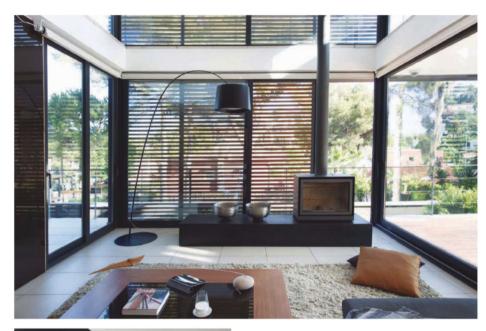
ste proyecto de vivienda unifamiliar se ubica en una zona residencial de la localidad costera de Castelldefels, en una parcela de 390 m² formando un rectángulo de proporción muy alargada y con fuerte pendiente en sentido transversal, con viviendas vecinas en todos los linderos excepto el de la calle de acceso.

El programa debía adaptarse a una pareja con planes de crear una familia con una zona de despacho como puesto de trabajo. El arquitecto proyectó una casa de aspecto ligero, muy adaptada a su entorno para que el interior y el exterior de la misma fluyan con naturalidad, sin transiciones.

La orientación de la vivienda al sur coincide con las mejores vistas. Todos los ventanales la enmarcan para aprovechar la luz solar en invierno, y tamizarla mediante celosías de madera y cortinas cuando es necesario. La planta viene directamente dibujada por el terreno pues utiliza toda la superficie que la normativa local permite, y de este modo se obtiene una forma muy estilizada, con 19 metros de fachada y 6,5 de profundidad. Se reserva el fondo de la parcela para la zona de piscina aprovechando su carácter más privado.



ARQUITECTURA INTELIGENTE





La arquitectura dibuja un gran volumen en la zona superior vaciado en sus dos caras principales e interrumpido en la zona central por un patio abierto que comunica e ilumina la vivienda.

Este volumen protagonista descansa sobre pilares de metal que quedan cerrados con grandes ventanales prácticamente en todo el contorno de la vivienda excepto en el patio central, lo que otorga aspecto de ingravidez al volumen superior. El uso de los materiales contrasta las geometrías y destaca las líneas de la envolvente del edificio con los elementos verticales creando también un diálogo entre dinámico y estático.

El patio central es la única parte de la vivienda que rompe con la horizontalidad predominante del edificio, una gran estructura metálica cerrada con vidrio y madera divide el patio con el interior y soporta una escalera que comunica las plantas y organiza la distribución. En el interior desaparece totalmente la percepción de horizontalidad al quedar segmentado el espacio en zonas. El hueco de la escalera comunica las tres alturas y en el salón un gran hueco en el forjado permite disfrutar de una fachada de seis metros de alto.

